

# 浙江大学本科新开课程申请表

课程信息	课程代码		开课部门					
	课程中文名称		课程英文名称					
	学分		周学时		总学时			
	课程类型		学时分布					
	课程类别		课程归属					
	课程标识		课程开课学期					
	面向对象		预修要求					
	是否允许申请免听		是否允许补考					
	推荐教材	教材名称	出版社	主编	出版年月			
申请理由								
课程负责人信息	姓名		工号		职称			
	教师所在部门				学位			
	联系电话		邮箱					
	近三年任教经历	学年学期	课程代码	课程名称	学分	选课人数	课程类别	评价
	教师简介							
	研究学科/方向							

	近五年承担过的相关校级及以上教研或教改项目	
--	-----------------------	--

## 浙江大学本科新开课程申请表

<b>课程中文名称</b>		<b>学分</b>		<b>周学时</b>	
<b>课程负责人（签字）</b>		<b>开课部门</b>			
<b>基层教学组织 （或课程组） 审核意见</b>	含对课程教学大纲、推荐教材、相关教学资料、PPT 等的审核 （注：通识课程若无课程组，可由系或专业的相应组织审核）  <p style="text-align: center;"><b>负责人签字：</b> 年 月 日</p>				
<b>学院（系） 教学委员会 意见</b>	1. 请说明该课程在培养过程中的作用，以及如何支持培养目标和毕业要求的达成 2. 请附相关论证纪要  <p style="text-align: center;"><b>教学委员会主任签字：</b> 年 月 日</p>				
<b>学院（系） 分管领导 审核意见 （盖章）</b>	<p style="text-align: center;"><b>分管领导签字：</b> 年 月 日</p>				
<b>学院（系）对课程 意识形态相关内容 （含教材） 审核意见 （盖章）</b>	<p style="text-align: center;"><b>意识形态第一责任人签字：</b> 年 月 日</p>				
<b>学校 意见 （盖章）</b>	<p style="text-align: center;"><b>负责人签字：</b> 年 月 日</p>				

申请人：  
申请时间：

# 课程简介和教学大纲模板（2024）

课程代码：

课程中文名称：

课程英文名称：

学分：                周学时：                总学时：

课程类别：

面向对象：

预修课程要求：

## 一、课程介绍

- （一）中文简介
- （二）英文简介

## 二、教学目标

- （一）学习目标
- （二）育人目标
- （三）可测量结果

## 三、课程要求

- （一）授课方式与要求
- （二）考试评分与建议

**四、教学安排**（含每讲主要内容及时间表。通识课程应至少纳入 3 个课程思政案例，专业基础课程、专业课程应至少纳入 2 个课程思政案例；至少 1 次课程作业/讨论/实验实践等融入课程思政元素）

## 五、参考教材及相关资料

## 六、课程教学网站

例：

## 宋词经典研读课程简介和教学大纲

课程代码：

课程中文名称：宋词经典研读

课程英文名称：Study on Classical Lyrics of Song Dynasty

学分：3.0      周学时：2.0-2.0      总学时：64

课程类别：通识课程

面向对象：本科生

预修课程要求：无

### 一、课程介绍

#### （一）中文简介

本课程是“中华传统类”全校性通识核心课程，选取中国传统文化的经典代表——宋词作为研读对象，关注经典名家如苏轼、李清照、辛弃疾，经典词法如柳氏家法、清真章法，经典题材如节序、怀古、咏物，经典词论如《词源》，经典词籍如《草堂诗余》，经典词选如《宋词三百首》，以及唐宋词乐、词律、词派等方面。提高学生的原典阅读能力，增强学生对中国文化的深刻体认。

#### （二）英文简介

This course is a “Chinese Tradition” college core curriculum of general education, and selecting classic representative of

Chinese traditional culture, Song Lyric as the study object. It will focus on classic famous articles such as Su Shi, Li Qingzhao and Xin Qiji; classic writing techniques of Liu Yong and Zhou Bangyan; classic themes about the order of the festive, mediate on the past and describe things on poetry; classic lyric criticism such as Ci Yuan; classic lyric selection such as Cao Tang Shi Yu and Song Ci San Bai Shou; and the singing music, rhythm and faction of Song Lyric in Tang and Song Dynasty, etc. This course will improve the students' ability to read the original texts, deeply strengthen students' awareness understanding of Chinese culture.

## 二、教学目标

### (一) 学习目标

1. 以宋词经典为载体，对相关作品和书籍进行研读，分则专题深入，合则自成体系，从而使学生对传统文化与中华民族精神有全面系统深入的了解。

2. 强调原典阅读。通过宋词原典阅读，增加学生的根源性学养，培育良好的研究习惯与学风，以练就攻读原典的本领，进而在以后的学术研究中能举一反三。

### (二) 育人目标

突出传统经典文化的意义与价值，通过宋词经典的研读，使学生清楚地认识中国古典文学及传统文化的独特性和重要地位，提升学生通达的见识，养成批判的精神，激发独立的思想，加强文化自信。

### （三）可测量结果

1. 清晰掌握宋词发展的脉络与源流正变。
2. 熟读至少 30-50 篇宋词经典作品及相关评论。
3. 能尝试性地进行填词创作。
4. 通过阅读参考文献，具备深入研究的基础。

## 三、课程要求

### （一）授课方式与要求

1. 本课程采用线上线下混合式教学模式。包括理论讲授、研读和课堂讨论、线上学习和阅读等形式。理论讲授部分以教师讲评经典为主，重点选取宋词中最有代表性的作家和最经典的文本作为对象，重在引导和示范，以激发学生的积极性，提高学生自主研读的能力。

2. 研读部分分为课内研读和课外研究，重点放在课外自主研读。课内研读是在讲授主导下的延伸，重点在于抽样检查教师的授课效果和学生的阅读效果。课外研读分两个层面：一是布置研读的具体书目，这方面可以根据不同专业的学生分组区别对待；二是让每个学生自由选取阅读最经典的一种写一篇读书报告；三是学生在研读过程中提出问题，由授课教师或助教回答。

3. 讨论部分主要采取小组讨论与网络讨论的方式。每次讨论都要确定主题，以收到良好的效果，并避免论题不集中而讨论散漫无归的结果。

4. 线上学习以国家一流本科线上课程中国大学 MOOC《宋词经典》课程为线上资源，学生按时在线学习并完成测验与作业，并参加期末测试。

### （二）考试评分与建议

1. 线上考核方式：测验 9%+作业 9%+考试 9%+讨论 3%，线上成绩占总成绩的比例：30%

2. 线下考核方式：平时成绩 30%+期末卷面成绩 40%

#### 四、教学安排

说明：本课程分课内和课外两个部分，课内又分教师讲授和学生讨论两个环节。课外每周约需两个学时的扩展阅读（阅读文献及书目见每周参考文献）和线上学习。

##### 第一周 燕乐与词

##### 理论讲授（2 课时）

主要内容：词以燕乐为依托；燕乐来自域外，隋唐之际燕乐繁衍，盛唐时期曲调大盛，从选词以配乐到由乐以定辞；中唐文人词与词体的成立；宋代新声与宋词繁盛；燕乐的衰微与词的徒诗化。

##### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

（1）为什么谈论词的起源，必须从词乐入手？

（2）如何认识词体形成的历时性？

（3）如何看待词乐的衰落？

参考文献：

（1）吴熊和《唐宋词通论》第一章，上海古籍出版社 2010 年版

（2）杨荫浏《中国古代音乐史稿》第五编第八章、第九章；第六编第十二章，人民音乐出版社 1981 年版

## 第二周 词体词调

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：词体与近体诗体的主要区别在于按谱填词和依曲定体，体现于分片、用韵、长短句和字声等方面；唐宋词调来源广泛，曲类丰富；以令、引、近、慢为主要体式；唐宋词调的演变。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- （1）词调名与词作主题的关系是如何演变的。
- （2）选择一首词，对其格律、四声、断句、用韵进行分析。

参考文献：

- （1）吴熊和《唐宋词通论》第二章、第三章
- （2）夏承焘、吴熊和《读词常识》，中华书局 2000 年版

## 第三周 经典生成：《花间》与南唐

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：《花间集》与齐梁诗风；《花间集》的编辑和性质——“诗客曲子词”；温庭筠在花间词人中的地位；温庭筠词的特点及代表作（《菩萨蛮》）；温庭筠和韦庄词的差别；《花间集》中的风土之作；五代词的两个创作中心；冯延巳在词史上的特殊地位；冯延巳《阳春集》所收作品的真伪问题；冯延巳词中的“寄托”问题；南唐君臣与西蜀君臣艺术修养及词风的差异；李煜在词史上的重要地位；李煜词的分期、变化与代表作；南唐词风对宋初词人（晏殊、欧阳修等人）的影响。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- (1) 为什么《花间》词风被后世不少词论家视为正宗或经典？
- (2) 如何看待清人张惠言对温庭筠词的评价？
- (3) 李煜词前后期词风差异的内涵与实质是什么？

参考文献：

- (1) 杨海明《唐宋词史》第三章，江苏古籍出版社1987年版
- (2) 张以仁《花间词论集》，台北中国文哲研究所1996年版

#### **第四周 经典名家：苏轼**

##### **理论讲授（2课时）**

主要内容：苏轼词代表了宋词的文人化历程的新高度。苏轼鉴于柳永等耽于风情、有失雅正的弊病，对宋词进行了全面改革。苏轼对词的全面革新，就是陈师道《后山诗话》所说的以诗入词，体现为提高词品，扩大词境，改变词风，推进词律。不过“以诗入词”也是有限度的，不等于诗词混一或诗词合流，苏轼一面大胆革新词风，一面又悉心尊重和维持词体的特点。既“以诗入词”，正其本原；又“以词还词”，完其本色。这两方面结合起来，苏轼对词的革新才取得了极大的成功。

##### **讨论课（2课时）**

讨论主题：

- (1) 如何看待苏轼词的革新意义？
- (2) 苏词为什么在北宋时代仿效者并不众多？
- (3) 如何看待苏轼的政治经历、人生轨迹和苏词的关联？

参考文献：

(1) 吴熊和《唐宋词通论》第四章第六节

(2) 杨海明《唐宋词史》第七章

(3) 【日】村上哲见《宋词研究》下编第四章，上海古籍出版社 2012 年版

## 第五周 经典名家：李清照

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：南渡词坛面貌的重构；李清照的词与时代巨变；李清照晚年行迹与心迹的探索；易安体的主要特征；李清照对两宋词的发展的特殊贡献：她的前期词以空灵飞动的女性笔触自写闺阁心情，为传统的抒情词吹进了清新的空气；她的后期词则突出抒写苦难的时代中一个饱经忧患者的深沉感受和巨大不幸。时代悲剧和她个人的独特感受与艺术独创性完全融合在一起，使传统抒情词又一次得到充实和改造。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

(1) 如何认识李清照的家族及文化背景对其词作品格的影响？

(2) 李清照易安体的语言特色。

(3) 李清照词的字声

参考文献：

(1) 王仲闻《李清照集校注》，人民文学出版社 1979 年版

(2) 陈祖美《李清照评传》，南京大学出版社 2011 年版

## 第六周 经典名家：辛弃疾

## 理论讲授（2 课时）

主要内容：辛弃疾以炽热的爱国热情和饱满的斗争精神倾注于词，使词里跳动着国家民族的脉搏。词的艺术容量和抒情功能在他手中达到了新的高度。辛弃疾的词显然受到苏轼的影响，但辛词的风格主要来源于他的时代和他的思想性格。苏、辛并称，二家词风实有同有异。稼轩词的风格既有统一性又有多样化，在两宋词人中也较为突出。辛弃疾词隐含着南北词风的融汇，其人其词均贯注着英雄主义的基调，其政治经历与其词作的联系尤为密切。辛词中的典故运用和风格倾向，均在词史上有重要影响。

## 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- （1）如何看待辛弃疾的词风。
- （2）如何看待辛弃疾之被弹劾与其词作的关联及其历史影响。

参考文献：

- （1）吴熊和《唐宋词通论》第四章第九节
- （2）杨海明《唐宋词史》第十一章
- （3）邓广铭《稼轩词编年笺注》，上海古籍出版社 1993 年版
- （4）邓广铭《辛稼轩年谱》，上海古籍出版社 1997 年版

## 第七周 经典词法：《八声甘州》与柳氏家法

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：柳永以仁宗时代都市流行的新声慢曲，填词传唱，从而取代了唐五代旧有的小令，形成了长调为主、小令为辅的宋词格局。柳永的《乐章集》中，慢词长调多达 100 余首，使词调获得了新的重要来源。两

宋慢词的兴盛，就是柳永开始的。柳永词从词调到作法，都代表了宋词发展的一个新阶段。他除了发展慢词，还采用了适合慢词的赋体的作法，善于铺叙，形容北宋承平气象和羁旅行役。柳永词的另一特色，就是近于俚俗，因此盛行于市井巷陌。但他的一些名作，俗中有雅，不乏风致。其《八声甘州》、《雨霖铃》等名作都体现出这种典型的“柳氏家法”。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- （1）柳词的雅与俗。
- （2）柳词的文化定位。

参考文献：

- （1）【日】村上哲见《宋词研究》下篇第三章
- （2）陶然《杨柳岸晓风残月》，河南文艺出版社 2015 年版

### 第八周：经典词法：《兰陵王》与清真章法

#### 理论讲授（2 课时）

主要内容：周邦彦是北宋末的大词人。他精于乐律，知音识曲。对审定古调尤其是创制新调有重要贡献。周邦彦的词融化唐诗如己出，多取李贺、李商隐、温庭筠、杜牧等清辞丽句入词，所以缜密典丽，富艳精工。他的词精研词法，讲究布局结构，可以示人以作词门径。周邦彦的《片玉集》在南宋被奉为典范。南宋后期，“远祖清真，近师白石”，几乎成了一般词人的共趋的风尚。《兰陵王》章法结构分析。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

(1) 周邦彦词的章法与柳永词相比，有何新的发展。

(2) 如何理解周词之“创调之才多，创意之才少”。

(3) 为什么周词被誉为“词中老杜”。

参考文献：

(1) 陶尔夫、诸葛忆兵《北宋词史》第四章，黑龙江教育出版社 2002 年版

(2) 唐圭璋《唐宋词简释》中周邦彦十六首，上海古籍出版社 1981 年版

## 第九周 经典词法：填词技巧分析

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：词的句法；词的用韵；确定意旨；择声情；择词调；布置格局：起句、过片、结句。填词手法与诗歌创作有相通处，亦有相异处；言情：放笔直说与含蓄委婉；叙事：层次与虚实；写景：角度变化与情景结合；咏物：物我融合；比兴寄托；词中转折；典故运用；修改订律。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

(1) 分组选择宋名家词数首，进行技巧分析与归类。

(2) 选择合适词调，创作一首词。讨论填词与个人情感表达的关系。

(3) 如何在填词实践中培养自己的审美格调和人文精神。

参考文献：

(1) 【清】万树《词律》，上海古籍出版社 1984 年版

(2) 龙榆生《唐宋词格律》，上海古籍出版社 1978 年版

(3) 陶然《填词丛谈》，浙江古籍出版社 2002 年版

## 第十周 经典题材：《鹊桥仙》与节序词

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：宋词中节序题材作品多达一千三百余篇；节令娱乐与浅斟低唱的关系；宋词中的五大节序：清明、七夕、中秋、重阳、元宵；秦观《鹊桥仙》七夕词。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- (1) 节序词的文化背景。
- (2) 节序词中的风俗世情。
- (3) 节序词中的人生感怀。

参考文献：

(1) 沈松勤《唐宋词社会文化研究》中编第四章，浙江大学出版社 2004 年版

(2) 黄杰《宋词与民俗》，商务印书馆 2005 年版

## 第十一周 经典题材：金陵怀古与咏史怀古词

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：唐宋怀古咏史词的流变；范仲淹和张昇是北宋咏史怀古词的先声，王安石、苏轼均善作咏史怀古词，南宋是咏史怀古词的高峰时期，所怀古迹相对集中于金陵、京口、赤壁、钓台、姑苏诸地；读古兴感与托古讽今；金陵怀古：张昇《离亭燕》、王安石《桂枝香》、周邦彦《西河》、

辛弃疾《念奴娇》、汪元量《莺啼序》。

### 讨论课（2课时）

讨论主题：

（1）怀古词与咏史词的异同。

（2）南宋的咏史怀古词为何多与现实政治关系密切，其表现形态有哪些。

（3）分组讨论某一地区历代的咏史怀古词。

参考文献：

（1）王兆鹏主编《唐宋词分类选讲》第九章（陶然撰），高等教育出版社2007年版

## 第十二周 经典题材：《乐府补题》与咏物词

### 理论讲授（2课时）

主要内容：宋代咏物词的审美模式：体物与借物；两宋咏物词的四个阶段；苏轼《水龙吟》；姜夔的咏梅词；史达祖的咏物词；《乐府补题》唱和活动；南宋遗民的咏物词；宋代咏物词的创作观念。

### 讨论课（2课时）

讨论主题：

（1）咏物词的标准应以何为界。

（2）南宋遗民咏物词的情感基调和审美特征。

参考文献：

（1）夏承焘《乐府补题考》，《夏承焘集》第八册，浙江古籍出版社、浙江教育出版社1997年版

(2) 陶然《宋金遗民文学研究》第九章，浙江大学出版社 2014 年版

### 第十三周 经典词派：姜夔和南宋雅词派

#### 理论讲授（2 课时）

主要内容：姜夔于稼轩词酣畅淋漓之外，另立一宗，向风慕义者，一时蜂起，形成了南宋中后期左右词坛的一个重要派别，其影响还一直下及于清初的浙派词。他的《白石道人歌曲》84 首，辞语尔雅，韵度高绝，为宋词带来了新的意境和格调。清空和骚雅，便是姜夔词的主要特点，也是这一派词人追求的主要目标。

#### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- (1) 宋词分派的由来。
- (2) 词派与词体、词风的关系。
- (3) 分组选择宋词流派加以评述。

参考文献：

- (1) 夏承焘《姜白石词编年笺校》，中华书局 1981 年版
- (2) 吴熊和《唐宋词通论》第四章第一节
- (3) 刘扬忠《唐宋词流派史》，福建人民出版社 1999 年版
- (4) 杨海明《唐宋词与人生》，河北人民出版社 2002 年版

### 第十四周 经典词论：张炎《词源》

#### 理论讲授（2 课时）

主要内容：宋人词论的发展脉络；《花间集序》；李清照《词论》；

杨缵《作词五要》；张炎及其《词源》；《词源》的雅正清空之说；词话与论词绝句、论词词。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- （1）宋人词论与宋代词风的关系。
- （2）分组选择宋人词论加以评述。
- （3）宋代至清代词论形式的得失。

参考文献：

- （1）吴熊和《唐宋词通论》第五章
- （2）杨海明《张炎词研究》第十三章，齐鲁书社 1999 年版
- （3）方智范等《中国词学批评史》，中国社会科学出版社 1994 年版
- （4）朱崇才《词话史》，中华书局 2006 年版

### 第十五周 经典词籍：《草堂诗余》

#### 理论讲授（2 课时）

主要内容：《增修笺注妙选群英草堂诗余》的性质；分类选词的形态及其音乐意义、实用价值；选词标准；流传情况；后世增注及重选；沈际飞及其《草堂诗余三集》；宋代词选略论。

#### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

- （1）《草堂诗余》作为选本的变迁及其特征。
- （2）分组选择一部词籍，进行版本梳理与评述。

参考文献：

(1) 吴熊和《宋人选宋词十种跋》，《吴熊和词学论集》，杭州大学出版社 1999 年版

(2) 萧鹏《群体的选择——唐宋人选词与词选通论》，台北文津出版社 1993 年版

(3) 丁放等《宋元明词选研究》，商务印书馆 2012 年版

(4) 饶宗颐《词集考》，中华书局 1992 年版

(5) 邓子勉《宋金元词籍文献研究》，上海古籍出版社 2008 年版

## 第十六周 经典词选：《宋词三百首》

### 理论讲授（2 课时）

主要内容：晚清四大词人；作为近现代词学宗师的朱孝臧；《彊村丛书》；《宋词三百首》的编撰及修订；《宋词三百首》的定位；《宋词三百首》的词史意义。现当代重要词选评述。

### 讨论课（2 课时）

讨论主题：

(1) 《宋词三百首》与《唐诗三百首》比较。

(2) 自行阅读一部词选，并对其特征进行评述。

参考文献：

(1) 唐圭璋《宋词三百首笺注》上海古籍出版社 1979 年版

(2) 龙榆生《唐宋名家词选》，上海古籍出版社 1980 年版

(3) 俞平伯《唐宋词选释》，人民文学出版社 1979 年版

## 附：时间表

周次	学时	教学内容（要点）	课程思政融入点和实施方法	教学形式（理论、讨论、实践、实验、测试等）
1	2	燕乐与词	思政融入点：文化自信 案例：中国古代音乐文化三个阶段	理论讲授
1	2	燕乐与词-讨论		小班讨论
2	2	词体词调	思政融入点：分析能力 案例：词体产生方式	理论讲授
2	2	词体词调-讨论		小班讨论
3	2	经典生成-花间与南唐		理论讲授
3	2	经典生成-花间与南唐-讨论		小班讨论
4	2	经典名家-苏轼	思政融入点：人格培养 案例：苏轼的政治经济 and 人格精神	理论讲授
4	2	经典名家-苏轼-讨论		小班讨论
5	2	经典名家-李清照	思政融入点：家国情怀 案例：李清照的家国情怀	理论讲授
5	2	经典名家-李清照-讨论		小班讨论
6	2	经典名家-辛弃疾	思政融入点：爱国主义 案例：辛弃疾的英雄主义基调	理论讲授
6	2	经典名家-辛弃疾-讨论		小班讨论
7	2	经典词法-《八声甘州》与柳氏家法	思政融入点：社会意识 案例：柳词对社会风貌和歌女的描写	理论讲授
7	2	经典词法-《八声甘州》与柳氏家法-讨论		小班讨论
8	2	经典词法-《兰陵王》与清真章法		理论讲授
8	2	经典词法-《兰陵王》与清真章法-讨论		小班讨论
9	2	经典词法-填词技巧分析		理论讲授
9	2	经典词法-填词技巧分析-讨论	思政融入点：人格精神 案例：古典形式与现代精神	小班讨论
10	2	经典题材-《鹊桥仙》与节序词	思政融入点：文化多元性 案例：节序中的民俗	理论讲授
10	2	经典题材-《鹊桥仙》与节序词-讨论		小班讨论
11	2	经典题材-金陵怀古与咏史怀古词	思政融入点：历史意识 案例：怀古词	理论讲授

11	2	经典题材-金陵怀古与咏史怀古词-讨论		小班讨论
12	2	经典题材-《乐府补题》与咏物词		理论讲授
12	2	经典题材-《乐府补题》与咏物词-讨论		小班讨论
13	2	经典词派-姜夔和南宋雅词派	思政融入点：民族精神 案例：文人风雅	理论讲授
13	2	经典词派-姜夔和南宋雅词派-讨论		小班讨论
14	2	经典词论-张炎《词源》		理论讲授
14	2	经典词论-张炎《词源》-讨论		小班讨论
15	2	经典词籍-《草堂诗馀》		理论讲授
15	2	经典词籍-《草堂诗馀》-讨论		小班讨论
16	2	经典词选-《宋词三百首》		理论讲授
16	2	经典词选-《宋词三百首》-讨论	思政融入点：文学与时代 案例：《宋词三百首》与《宋词系》等	小班讨论

## 五、参考教材及相关资料

### 参考教材：

陶然、咸晓婷、胡可先《宋词经典》，高等教育出版社 2021 年版

吴熊和《唐宋词通论》，上海古籍出版社 2010 年版

### 参考资料：

(1) 夏承焘《唐宋词人年谱》，上海古籍出版社 1979 年版，又见《夏承焘集》，浙江古籍出版社、浙江教育出版社 1997 年版

(2) 夏承焘《唐宋词论丛》，上海古典文学出版社 1956 年版，又见《夏承焘集》，浙江古籍出版社、浙江教育出版社 1997 年版

(3) 唐圭璋《宋词三百首笺注》上海古籍出版社 1979 年版

(4) 龙榆生《唐宋名家词选》，上海古籍出版社 1980 年版

- (5) 龙榆生《唐宋词格律》，上海古籍出版社 1978 年版
- (6) 吴熊和《唐宋词汇评》，浙江教育出版社 2004 年版
- (7) 杨海明《唐宋词史》，江苏古籍出版社 1987 年版
- (8) 沈松勤《唐宋词社会文化学研究》，浙江大学出版社 2004 年版
- (9) 王兆鹏《词学研究方法十讲》，北京大学出版社 2008 年版
- (10) 陶然《填词丛谈》，浙江古籍出版社 2012 年版

## 六、课程教学网站

中国大学 MOOC 网国家一流本科线上课程《宋词经典》。

“学在浙大”提供必要的课件和文字材料链接。